

ARPAE
Agenzia regionale per la prevenzione, l'ambiente e l'energia
dell'Emilia - Romagna

* * *

Atti amministrativi

Determinazione dirigenziale	n. DET-2016-760 del 12/10/2016
Oggetto	Conferimento di incarico di docenza all'Architetto Carlo Carbone nell'ambito del corso "Impianti elettroacustici: principi di funzionamento e attività di controllo"
Proposta	n. PDTD-2016-763 del 07/10/2016
Struttura adottante	Servizio Sviluppo Organizzativo Formazione Educazione Ambientale
Dirigente adottante	Vitali Patrizia
Struttura proponente	Area Formazione ed Educazione Ambientale
Dirigente proponente	Apruzzese Francesco Saverio
Responsabile del procedimento	Apruzzese Francesco Saverio

Questo giorno 12 (dodici) ottobre 2016 presso la sede di Via Po, 5 in Bologna, la Responsabile del Servizio Sviluppo Organizzativo Formazione Ed Educazione Ambientale, Dott.ssa Patrizia Vitali, ai sensi del Regolamento Arpae sul Decentramento amministrativo, approvato con D.D.G. n. 75 del 13/07/2016 e dell'art. 4, comma 2 del D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165 determina quanto segue.

Servizio Sviluppo Organizzativo, Formazione, Educazione Ambientale. Conferimento di incarico di docenza all'Architetto Carlo Carbone nell'ambito del corso "Impianti elettroacustici: principi di funzionamento e attività di controllo"

VISTI:

- l'art. 7, comma 6, del D. Lgs. n. 165/2001 – e successive modificazioni ed integrazioni - ai sensi del quale per esigenze cui non possono far fronte con personale in servizio, le amministrazioni pubbliche possono conferire incarichi individuali con contratti di lavoro autonomo ad esperti di particolare e comprovata competenza;
- gli artt. 2222-2238 c.c. relativi al rapporto di lavoro autonomo;

RICHIAMATE:

- la DGR n. 607 del 04/05/2009 avente ad oggetto “Disciplina del rapporto di lavoro autonomo in Regione Emilia-Romagna”, con cui è stata approvata la “Direttiva in materia di rapporti di lavoro autonomo nella Regione Emilia-Romagna”;
- DDG n. 71 del 05/12/2012 avente ad oggetto “Direzione Amministrativa. Approvazione della nuova disciplina in materia di conferimento di incarichi di prestazione d’opera intellettuale con contratti di lavoro autonomo presso Arpa Emilia-Romagna”;

PREMESSO CHE:

- nell'ambito dei periodici approfondimenti in tema di principi di funzionamento e di attività di controllo degli Impianti elettroacustici, rivolti agli operatori dell’Agenzia, si ritiene opportuno realizzare, un evento formativo che fornisca conoscenze e competenze di progettisti dei suddetti impianti;
- trattasi di approfondimento che integrando e completando, le competenze dei tecnici di ARPAE, permetterà di migliorare le attività di controllo e di prevenzione da mettere in atto, con beneficio degli esposti al rumore diretto e indiretto prodotto negli locali e negli spazi destinati allo svolgimento di intrattenimento ed eventi musicali;
- nell'ambito della realizzazione del Piano delle attività formative di ARPAE del 2016, è prevista la formazione in tema principi di funzionamento e di attività di controllo degli Impianti elettroacustici,;
- il responsabile scientifico del corso in oggetto, dr. Maurizio Poli, ha evidenziato al Servizio Sviluppo Organizzativo Formazione Educazione Ambientale, la necessità, di attivare un evento formativo in tema di principi di funzionamento e di attività di controllo degli impianti elettroacustici, rivolto ad operatori ARPAE coinvolti nelle relative attività di vigilanza,

controllo e rilascio di pareri, come da programma agli atti del Servizio, della durata di 12 ore complessive suddivise in due edizioni destinate a circa 40 partecipanti, con i seguenti obiettivi:

- acquisizione di conoscenze e informazioni sulle caratteristiche ed il funzionamento degli impianti elettroacustici negli ambienti chiusi e all'aperto;
 - miglioramento della qualità delle attività di vigilanza e controllo dell'Agenzia;
- in conformità a quanto previsto dall'art. 4 comma 1 lettera d) della "Disciplina in materia di conferimento di incarichi di prestazione d'opera intellettuale con contratti di lavoro autonomo presso Arpa Emilia-Romagna" approvata con DDG n. 71/2012, per l'espletamento delle suddette attività altamente qualificate è necessario il possesso di una specifica professionalità, comprovata dal CV di cui all'allegato sub A;

PREMESSO INOLTRE CHE:

- vista la complessità dei temi trattati, risulta necessario affidare la docenza ad un soggetto esterno con una particolare e comprovata competenza sull'argomento;
- non sono disponibili elenchi regionali di esperti ai sensi dell'art. 10 della Disciplina in materia di conferimento di incarichi di prestazione d'opera intellettuale con contratti di lavoro autonomo presso Arpa Emilia-Romagna", approvata con DDG n. 71/2012, per il tipo di professionalità richiesta per l'espletamento dell'incarico in oggetto;
- il dr Maurizio Poli, in quanto responsabile scientifico del seminario in oggetto e Responsabile del Servizio Sistemi Ambientali della Sezione di Reggio nell'Emilia, ha individuato e proposto l'Architetto Carlo Carbone, come docente, in ragione della sua riconosciuta, elevata e consolidata competenza ed esperienza pratica in merito al tema specifico;

RILEVATO:

- che il dr Maurizio Poli, a seguito di esame del Curriculum Vitae richiesto all'Architetto Carlo Carbone, (allegato sub A) ha espresso parere favorevole, conservato agli atti, in merito all'adeguatezza delle competenze tecnico-scientifiche e formative possedute dalla docente individuata per il presente incarico;

VALUTATO:

- che, ai sensi dell'art. 53 comma 14 del D. Lgs. 165/2001 (come modificato dall'art. 1 comma 42 della L. 190/2012), nei confronti Architetto Carlo Carbone, non sussistono

situazioni, anche potenziali, di conflitto di interessi, come risulta dalla documentazione conservata agli atti;

RITENUTO:

- pertanto, ai sensi dell'art. 11 comma 4 della suddetta "Disciplina in materia di conferimento di incarichi di prestazione d'opera intellettuale con contratti di lavoro autonomo presso Arpa Emilia-Romagna", approvata con DDG n. 71/2012, di conferire l'incarico di docenza in esame all' Architetto Carlo Carbone, che possiede la necessaria elevata professionalità, come da Curriculum Vitae (allegato sub A) al presente atto, in merito allo svolgimento delle attività sopra elencate, avendo riguardo in particolare alla qualificazione culturale ed alla specifica esperienza professionale;
- di stabilire che il suddetto incarico di docenza si svolgerà nell'arco di due giornate nel periodo novembre – dicembre;
- di riconoscere all'Architetto Carlo Carbone, per le prestazioni fornite, un compenso lordo di Euro 1.015,04 (onnicomprensivo di IVA e di oneri fiscali);
- di approvare lo schema di contratto, allegato sub B) al presente atto quale parte integrante e sostanziale, destinato a formalizzare la totalità degli accordi tra Arpae e l'Architetto Carlo Carbone;
- di disporre la pubblicazione del presente provvedimento sul sito istituzionale dell'ente, in conformità a quanto previsto dall'art. 15 del d.lgs. 33/2013;

DATO ATTO:

- che la suddetta attestazione tiene conto anche delle disposizioni di cui al DPR n. 62/2013 (Codice di comportamento dei dipendenti pubblici) e del codice di comportamento aziendale, per quanto compatibili con il contratto di lavoro autonomo di cui al presente atto;

DATO ATTO ALTRESÌ:

- che il conferimento dell'incarico di docenza di cui al presente provvedimento avviene nel rispetto delle vigenti disposizioni in materia di contenimento della spesa pubblica;
- che, in conformità a quanto prescritto dall'art. 7 della richiamata "Disciplina in materia di conferimento di incarichi di prestazione d'opera intellettuale con contratti di lavoro autonomo presso Arpa Emilia-Romagna" approvata con DDG n. 71/2012, come risulta da specifica scheda conservata agli atti del Nodo, sono stati acquisiti i preventivi pareri del Responsabile dell'Area Sviluppo Risorse Umane e Relazioni Sindacali e del

Responsabile dell'Area Bilancio e Controllo Economico, rispettivamente per gli aspetti di natura tecnico/giuridica e di coerenza con la programmazione degli incarichi e con il budget;

RICHIAMATA:

- la D.D.G. 101/2015 avente ad oggetto "Approvazione del Bilancio pluriennale di previsione per il triennio 2016-2018, del Piano Investimenti 2016-2018, del Bilancio economico preventivo per l'esercizio 2016 e del Budget generale e della programmazione di cassa per l'esercizio 2016";
- la D.D.G. 102/2015 recante "Approvazione delle linee guida e assegnazione dei budget di esercizio e investimenti per l'anno 2016 ai centri di responsabilità";

SU PROPOSTA:

- del dr. Francesco Saverio Apruzzese, Responsabile dell'Area Formazione e Educazione Ambientale, il quale ha espresso parere favorevole in merito alla regolarità amministrativa del presente atto;

ACQUISITO:

- il parere di regolarità contabile espresso dal Responsabile Area Bilancio e Controllo Economico dr. Giuseppe Bacchi Reggiani;

DATO ATTO:

- che si è provveduto a nominare responsabile del procedimento, ai sensi del combinato disposto di cui agli articoli 4, 5 e 6 della Legge 7 agosto 1990, n 241 e della Legge Regionale n. 32/1993, il dr. Francesco Saverio Apruzzese;

DETERMINA

1. di conferire, per quanto esposto in premessa, un incarico di docenza all'Architetto Carlo Carbone, che possiede la necessaria elevata professionalità, come da Curriculum Vitae, allegato sub A) al presente atto, per lo svolgimento del seminario "Impianti elettroacustici: principi di funzionamento e attività di controllo";
2. di stabilire che il suddetto incarico di docenza si svolgerà nell'arco di due giornate nel periodo novembre – dicembre;
3. di approvare lo schema di contratto, allegato sub B) al presente atto quale parte integrante e sostanziale, destinato a formalizzare la totalità degli accordi tra Arpae e la docente incaricata;

4. di riconoscere per le prestazioni fornite, un compenso lordo di Euro 1.015,04 (onnicomprensivo di IVA e oneri fiscali) all'Architetto Carlo Carbone;
5. di dare atto che il costo complessivo relativo al presente provvedimento pari ad Euro 1.015,04 avente natura di "aggiornamento professionale – formazione obbligatoria" è a carico dell'esercizio 2016 ed è compreso nel bilancio economico preventivo annuale, con riferimento al centro di responsabilità Servizio Organizzazione Formazione Educazione Ambientale;
6. di disporre la pubblicazione del presente provvedimento sul sito istituzionale dell'ente, in conformità a quanto previsto dall'art. 15 del d.lgs. 33/2013.

LA RESPONSABILE DEL SERVIZIO SVILUPPO
ORGANIZZATIVO FORMAZIONE EDUCAZIONE AMBIENTALE
(Dott.ssa Patrizia Vitali)

CURRICULUM VITAE

Dati Personali

Carlo Carbone è nato a Prato il 20/01/1960, risiede a Firenze con studio in Viale Petrarca 110.

Ha frequentato l'Università di Architettura di Venezia dove ha conseguito la Laurea nel Febbraio del 1986, riportando la votazione di 110/110.

E' iscritto all'Albo Professionale degli Architetti della Provincia di Firenze dal 23 febbraio 1988 con il nr. 3676.

Dall'inizio dell'anno 1995 è iscritto, all'Albo dei Periti del Tribunale Civile e Penale di Firenze, con il nr. 4322.

Dal 1997 è iscritto nell'elenco della Comunità Europea dei professionisti abilitati per le missioni nel terzo mondo 97/C 342 A/01 nei settori 010100 (Edifici pubblici), 010200 (Infrastrutture sanitarie), 010600 (Costruzione e materiali), 010900 (Alloggi), 240200 (Infrastrutture Sanitarie in Generale).

Dal 1998 è iscritto all'albo dei professionisti abilitati L. 818/84 a emettere certificazioni ai sensi degli art. 1 e 2 del D.M. 25/3/1985 e degli art. 1 e 2 del D.M. 20/4/1993.

Dal 1998 è iscritto nell'albo dei Tecnici competenti della Regione Toscana ai sensi dell'art. 2 della L.447/95 con Decreto Dirigenziale della Regione Toscana n. 2338 del 7/5/98.

Dal 2000 è cultore di Acustica Applicata nel corso di Fisica Tecnica e Impianti Prof. Alberto Mercanti Facoltà di Architettura - Università di Firenze.

Coperto da polizza assicurativa (massimale 3.000.000€) per tutte le responsabilità civili connesse alla esecuzione della professione.

Buona conoscenza della lingua inglese.

Dal 1999 è attivo il sito www.carlocarbone.com

Dati professionali

Progettazione e realizzazione di locali pubblici (discoteche, luoghi di riunione per associazioni culturali) tra cui:

- Discoteca «Tenax» (FI) anno 1984 e 1986
- Discoteca «Plegyne» (FI) anno 1984 e 1986
- Centro polivalente Auditorium Flog «Paramatta»(FI) anno 1987
- Discoteca sala da concerti «Associazione culturale Deposito» (PI) anno 1988
- Ampliamento della Discoteca «Ciucheba» (Livorno) anno 1991
- Discoteca «Alexander Club» di Tirrenia (Pisa) anno 1994
- Ristorante Bar “Bombay Frigo” Principato di Monaco Montecarlo 1998
- Redazione del progetto preliminare per la ristrutturazione della Discoteca “Rolling Stones” Milano anno 1999
- Progetto e realizzazione Bar “Negroni” Firenze anno 2001
- Progettazione generale della ristrutturazione completa del Teatro Puccini a multisala teatrale con servizi di ristorazione anno 2002
- Realizzazione del primo lotto funzionale del progetto generale del Teatro Puccini

“Palcoscenico e attrezzature sceniche” anno 2002

- Progettazione definitiva nuova sala al Teatro Puccini e sala bar anno 2005
- Progettazione e realizzazione dei lavori di ristrutturazione del Teatro La Cucina e del ristorante Jodek all'interno del complesso Ex-Ospedale psichiatrico Paolo Pini a Milano in Via Ippocrate 45 anno 2008, 2009
- Riforma e progettazione del locale Capocaccia Confederation Centre Ginevra anno 2009;
- Riforma e progettazione del locale Capocaccia Principato di Monaco anno 2009;
- Progettazione preliminare, definitiva e esecutiva e realizzazione 1° lotto dei lavori di riforma del teatro Colosseo a Torino anno 2010;
- Progettazione integrata per la realizzazione del locale di pubblico spettacolo e ristorazione Hard Rock Cafè Firenze anno 2010;
- Progettazione e direzione lavori locale Gusto a PalaBam Mantova 2011
- Completamento della ristrutturazione prevista al 2° lotto dei lavori di riforma del teatro Colosseo a Torino, con progettazione e settaggio sistema elettroacustico, anno 2011;
- Progettazione del locale denominato Zoe Live Bar sito in Ginevra della Aginulfo Capomondo SA, anno 2013

Progettazione ed allestimento di manifestazioni fieristiche:

- Stand società di abbigliamento in Londra: «Acquascutum», progettazione realizzazione e installazione nell'arco di tre anni sia in Italia che all'estero anno 1990
- Allestimento generale di «Ecologica '95», Fortezza da Basso, Firenze anno 1995
- “Le notti Fiorentine” del Comune di Firenze: allestimento dello spazio del Parterre in Firenze anno 1998
- Ippodromo del Visarno: allestimento delle due localizzazioni cinematografiche anno 1998
- Mostra omaggio a Giorgio Gaber Stazione SMN Firenze anno 2006
- Mostra Sergio Staino Stazione SMN Firenze anno 2007

Studi e progettazioni:

- Progettazione e redazione della documentazione per la manifestazione “Per la Bellezza” con concerto di Ornella Vanoni al Foro Italico Stadio dei Marmi Roma anno 2000
- Progettazione integrata preliminare con incarico per la progettazione definitiva ed esecutiva compreso lo studio e il perfezionamento degli standard ergonomici ed acustici della nuova sede di Radio DeeJay a Milano anno 2003
- Studio preliminare per la realizzazione del sistema palco/platea per la manifestazione Umbria Jazz a Perugia, complesso Polisportivo Santa Giuliana anno 2008
- Incarico di valutazione e redazione note preliminari tecnico economiche delle offerte per l'allestimento della rassegna di manifestazioni denominata “Porto Antico Estatespettacolo 2014” presso Porto Antico di Genova, anno 2014

Consulenze e incarichi

- Incarico di consulenza permanente per le problematiche connesse al rumore da parte dell'Associazione nazionale Assomusica - AGIS dall'anno 1996 all'anno 2016

- Incarico del Dipartimento di Prevenzione della Città di Milano in qualità di membro del gruppo di lavoro sul rumore per la definizione delle procedure e dei criteri delle autorizzazioni in deroga. Completato con documento approvato con delibera della Giunta Comunale in data 26/4, 7/7, 29/7 del 1997
- Incarico Ministero dell'Ambiente nella commissione istituita dall'on. Valerio Calzolaio per la verifica e lo studio delle modifiche al D.P.C.M 18/09/97 Requisiti delle sorgenti sonore del D.P.C.M. n. 215 del 16/04/99. Conclusa nel maggio '99
- Incarico dell'AGIS alla preliminare verifica dei valori di pressione degli impianti elettroacustici nell'attività di cineriproduzione anno 1998
- Docente del seminario "Acustica Applicata" che si svolge presso la Facoltà di Architettura di Firenze anno 1999-2001
- Tecnico incaricato dalla SAPAR per la trattazione e definizione presso il Ministero dell'Ambiente degli adempimenti normativi per i videogiochi, ed apparecchiature di trattenimento anno 2000 e 2001
- Realizzazione di n. 72 interventi di correzione acustica di ambienti per la ristorazione collettiva nel Comune di Roma compresa campagna di verifiche dei parametri RT, EDT, RASTI e STI anno 2002
- Incarico dal Comune di Firenze per la stesura di uno studio per le semplificazioni delle deroghe per i concerti e manifestazioni musicali anno 2004 entrata in vigore anno 2006
- Incarico per lo studio dell'impatto acustico e sistemi mitigativi per l'Estate Fiesolana all'interno del parco archeologico di Fiesole anno 2004
- Membro della commissione istituita da ISPRA e ISPELS per l'applicazione del rischio rumore nel settore spettacolo anno 2007
- Docente nel corso di acustica organizzato dalla regione Veneto Ordine degli Architetti e Ingegneri Province Verona, Padova e Treviso anno 2006
- Relatore convegno AIA 2007
- Lezione magistrale ARPA Lazio anno 2008
- Lezione magistrale alla Facoltà di ingegneria del Politecnico di Milano anno 2009
- Incarico di docenza per Corso per Tecnici competenti in acustica per ISPRA & Sonora anno 2013

Acustica applicata :

- Rilievo del concerto dei Black Crowes presso il Palalido a Milano e valutazione sull'isolamento del complesso anno 1996
- Rilievo per la determinazione dei valori utilizzati nella riproduzione musicale dei concerti tenuti da A. Celentano, G. Morandi, Bob Dylan presso il CAAB in Bologna in occasione del XXIII° Congresso Eucaristico Nazionale anno 1997
- Consulente al progetto di impatto ambientale per la richiesta in deroga della manifestazione allo stadio Meazza del concerto di Luciano Ligabue anno 1997
- Redazione della documentazione di legge e analisi dell'impatto acustico per il concerto di Luciano Ligabue presso il parco delle Cascine Firenze anno 1997
- Redazione della documentazione di legge e analisi dell'impatto acustico per il concerto dei Radiohead Piazza S. Croce anno 2000
- • Analisi e redazione del progetto e redazione degli atti amministrativi delle opere, impianti elettroacustici e delle procedure per il contenimento del rumore in ambiente

esterno per la manifestazione Festival Provinciale dell'Unità presso la Fortezza da Basso Firenze anno 2001

- Incarico dell'Ambasciata del Brasile per la valutazione dell'impatto acustico per il rumore aereo e vibrazioni con redazione della documentazione per il concerto della Orchestra Nazionale del Brasile in Piazza Navona Roma anno 2001
- Progettazione definitiva ed esecutiva con studio del modello acustico del nuovo Teatro Tenda "SascHall" Firenze anno 2001
- Realizzazione del progetto con rilevazioni dei parametri RT, EDT, Clarity 80, RASTI e STI del nuovo Teatro Tenda "SascHall" Firenze anno 2001
- Incarico di previsione di impatto acustico per il concerto di Biagio Antonacci al Velodromo Vigorelli Meazza Milano anno 2002
- Incarico di previsione di impatto acustico per il concerto del Quartetto Mannoia, De Gregori, Daniele, Ron al Velodromo Vigorelli Meazza Milano anno 2002
- Valutazione dell'impatto acustico dell'allestimento festa di TRL a Roma anno 2002
- Valutazione dell'impatto acustico dell'allestimento festa di MTV a Milano Arco della Pace e Fabbrica del Vapore anno 2002
- Incarico di previsione di impatto acustico per il concerto di Luciano Ligabue allo Stadio Meazza Milano anno 2002
- Incarico di valutazione e progetto della disposizione dell'attività rumorose per la manifestazione di Rifondazione Comunista presso l'area di Lampugnano anno 2002
- Incarico di valutazione e progetto della disposizione dell'attività rumorose per la manifestazione Festa dell'Unità Provinciale presso l'area di Lampugnano anno 2002
- Incarico per lo studio e la progettazione delle opere per il controllo del rumore nella realizzazione del nuovo insediamento "Hotel Four Season" a Firenze Palazzo della Gherardesca anno 2002
- Progettazione, controllo e collaudo degli interventi di correzione acustica e ridefinizione dei parametri di intelligibilità EDT, RASTI e STI del Palazzetto dello Sport di Palermo anno 2003
- Incarico di previsione di impatto acustico per la manifestazione "Fabbrica Europa" compreso le stazioni di verifica dei livelli di emissione anno 2003, 2004, 2005, 2006
- Consulenza sull'impostazione dell'impianto elettroacustico per il tour italiano, con esecuzione delle verifiche fonometriche e delle vibrazioni nei siti storici dello spettacolo "Notre Dame de Paris" anno 2003
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per i concerti nello Stadio Meazza a Milano dei Rolling Stones, Bruce Springsteen, Claudio Baglioni e Vasco Rossi anno 2003
- Valutazione di impatto acustico, European Music Award 2004 Roma. Concerto al Foro Traiano e Ippodromo Tor di Valle compreso, per quest'ultimo, valutazione e monitoraggio impatto verso i cavalli e gli animali anno 2004
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per i concerti nello Stadio Meazza a Milano dei RHCP, Renato Zero e Vasco Rossi anno 2004
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per i concerti di Vasco Rossi allestiti a Latina, Milano e Firenze anno 2004
- Incarico per la progettazione definitiva ed esecutiva e direzione lavori degli interventi di correzione acustica da effettuarsi all'interno del Mandela Forum Firenze anno 2004, 2005, 2006.

- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per i concerti nello Stadio Meazza a Milano del gruppo U2 anno 2005
- Studio del sistema elettroacustico in collaborazione a Daniele Tramontani e redazione della documentazione per l'impatto acustico e la verifica dei livelli di rumore attività concerti, discoteca e ristorazione per la manifestazione MU-VI Modena anno 2005
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per la manifestazione "Rime Rampanti" allestita a Firenze anno 2001, 2002, 2003, 2004, 2005
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per la manifestazione "Onda Mediterranea" allestita a Pontassieve (FI) anno 2001, 2002, 2003, 2004
- Progetto e realizzazione del sistema mobile di correzione acustica per il tour di Carmen Consoli nei Palazzetti: Catania, Palalottomatica Roma, Pala Malaguti Bologna e Forum d'Assago anno 2006
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per il concerto dei Rolling Stones a Milano Stadio Meazza, anno 2006
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per il concerto di Robbie Williams a Milano Stadio Meazza, anno 2006
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per il concerto di Luciano Ligabue a Milano Stadio Meazza, Firenze Stadio A. Franchi anno 2006
- Studio e redazione della documentazione di tutte le date italiane di TRL MTV anno 2007
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico, estensore del VINCA per l'impatto acustico ambientale della manifestazione Heineken Jammin Festival a Venezia anno 2007
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per il concerto di Laura Pausini, Renato Zero, Vasco Rossi e Biagio Antonacci a Milano Stadio Meazza, anno 2007
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per la manifestazione FestivalBar a Milano Piazza Duomo anno 2007
- Progettazione esecutiva delle opere di correzione acustica del Saloncino del Teatro La Pergola compreso rilievo impronta acustica Firenze anno 2007
- Incarico di previsione di impatto acustico per la manifestazione "Fabbrica Europa" compreso le stazioni di verifica dei livelli di emissione anno 2007, 2008, 2009, 2010
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico delle date italiane di MTV TRL Awards 2008 a Mantova, Napoli, Bari, Reggio Calabria, Firenze anno 2008
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per il concerto di Vasco Rossi a Milano Stadio Meazza anno 2008
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per il concerto di Bruce Springsteen a Milano Stadio Meazza anno 2008
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per il concerto di Luciano Ligabue Elle-Elle LIVE 2008, a Milano stadio Meazza, a Firenze stadio Artemio Franchi e a Roma Stadio Olimpico anno 2008
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per il concerto dei Negramaro a Milano Stadio Meazza anno 2008
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per il concerto di Zucchero a Milano Stadio Meazza anno 2008

- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per il concerto dei Radiohead a Milano Arena Civica anno 2008
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico della manifestazione Milano Jazzin' Festival a Milano Arena Civica anno 2008
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico della manifestazione Indipendance a Milano Arena Civica anno 2008
- Consulenza sull'impostazione dell'impianto elettroacustico per il tour italiano, con esecuzione delle verifiche fonometriche delle pressioni di esercizio dello spettacolo "Notre Dame de Paris Tour 2008 anno 2008
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per il concerto dei Depeche Mode a Milano Stadio Meazza anno 2008
- Progettazione acustica degli interventi di riqualificazione acustica nell'edificio terziario e produttivo Bulgari Accessories sito in Firenze anno 2008
- Progettazione acustica degli interventi di riqualificazione acustica nell'edificio adibito a mensa provvisoria dipendenti dell'Azienda Ospedaliera di Careggi sita in Firenze anno 2009
- Incarico per lo studio e la progettazione delle opere per il controllo del rumore nella realizzazione del nuovo insediamento "Hotel Four Season" a Venezia. anno 2009
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per il concerto di Amiche per l'Abruzzo a Milano Stadio Meazza e a Roma Stadio Olimpico anno 2009
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per il concerto di Claudio Baglioni a Roma, Piazza di Siena anno 2009
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per il concerto di Madonna a Milano Stadio Meazza anno 2009
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico della manifestazione Milano Jazzin' Festival a Milano Arena Civica anno 2009
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per il concerto degli U2 360° Tour a Milano Stadio Meazza anno 2009
- Progettazione del backstage, studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per l'evento UGF ONE a Cesena Stadio Comunale D. Manuzzi anno 2009
- Progettazione degli interventi di riqualificazione acustica nel palazzetto dello Sport denominato PalaBam sito in Mantova, anno 2009
- Progettazione degli interventi di correzione acustica dello studio di registrazione denominato Casa 69 ubicato a Parma, anno 2009
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per l'attività relativa all'allestimento televisivo Colorado Cafè presso i locali Studio F siti nel complesso della CineVideo 2000 di Milano anno 2009
- Studio e progettazione degli interventi di correzione acustica per lo Studio televisivo "Io Canto" Milano, anno 2010
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per la manifestazione denominata Nuovi Eventi Musicali – Fiesole Firenze presso area archeologica anno 2010
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per i concerti di Heineken Jammin Festival e ElettroVenice allestiti a Mestre Venezia anno 2010 e anno 2011

- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico della manifestazione Coca-Colalive@MTVTheSummerSong, Napoli, Piazza del Plebiscito anno 2010
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per il concerto dei Muse, Milano, Stadio Meazza anno 2010
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per l'inaugurazione del Museo del 900, a Milano, anno 2010
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per la manifestazione Milano Loves Fashion 2010, a Milano, anno 2010.
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per l'allestimento del Tour Incredible Enel, a Reggio Calabria, Bologna, Grosseto, Napoli, Milano, Roma, Firenze, Genova, anno 2010
- Incarico di previsione di impatto acustico per la manifestazione "Fabbrica Europa" compreso le stazioni di verifica dei livelli di emissione anno 2011, 2012, 2013
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per i concerti di Milano Jazzin Festival Arena Civica Milano, anno 2010 e 2011
- Progettazione acustica degli interventi di riqualificazione acustica della Sala del Coro piano primo Auditorium della Conciliazione a Roma anno 2011
- Progettazione acustica degli interventi di controllo del rumore in esterno di due pompe di calore sul piano copertura dell'edificio dell'Università degli Studi di Firenze in Viale Morgagni anno 2011
- Progettazione acustica degli interventi di controllo del rumore in esterno di impianti elettromeccanici sul piano copertura del complesso Polivalente dell'Università degli Studi di Firenze in Viale Pieraccini anno 2011
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per i concerti delle Manifestazioni musicali: Chemical Brothers, Rock in Hidro, Gods of Metal allestiti presso Fiera Rho Pero anno 2011
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico e la verifica delle vibrazioni per Manifestazione Evento HRC Concerto Simple Minds a Firenze piazza della Repubblica 2011
- Consulenza tecnica e redazione della valutazione del clima acustico per le problematiche degli impianti meccanici realizzati nel complesso dell'università degli Studi di Firenze nel complesso di Firenze Via Gino Capponi anno 2012
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per manifestazione Concerto dei Radiohead a Firenze presso Anfiteatro delle Cascine anno 2012
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per manifestazione Concerto di Madonna Tour 2012 Milano San Siro e Firenze Stadio Franchi anno 2012
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per evento Heineken Area Plastic a Milano Zona Tortona anno 2012
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per evento musicale Heineken Jamming Festival a Milano presso Fiera di Rho Pero anno 2012
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico e verifica delle vibrazioni per concerti di J. Beaz, B.B. King, M. Manson entro City Sound 2012 a Milano presso Ippodromo del Galoppo lato piazzale Lotto anno 2012
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico e la verifica delle vibrazioni per manifestazione Estate Fiorentina 2012 di eventi musicali presso Firenze Cavea del Nuovo Teatro dell'Opera anno 2012

- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per manifestazione Italia Loves Emilia – Campo Volo Reggio Emilia anno 2012
- Progettazione impianti elettroacustici sala Zoe Live Bar per la musica dal vivo Ginevra anno 2012
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per Concerto Orchestra Filarmonica della Scala – Milano presso PiazzaDuomo anno 2013
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per Manifestazione Sonisphere Festival - Iron Maiden a Rho – Milano presso Arena Fiera Milano anno 2013
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico con valutazione dell'isolamento acustico del 3° piano per la conduzione dell'Evento Armani a Roma presso Palazzo delle Civiltà del Lavoro anno 2013
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per la manifestazione Concerto di Rammstein a Codroipo Udine presso Villa Manin anno 2013
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per la manifestazione Concerto dei Kiss a Codroipo Udine presso Villa Manin anno 2013
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per la valutazione di conformità ai limiti per la realizzazione della Nuova portineria nord presso la Sede Gucci Logistica a Scandicci in località Casellina anno 2013
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per la valutazione di conformità ai limiti di immissione per Ex immobile Ditta Pastore per Gucci sito in Novara Via Belletti 2.
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per la manifestazione Concerto di Muse a Torino presso Stadio Olimpico Comunale anno 2013
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per l'evento TuttoDante– Firenze presso Piazza S. Croce Edizione anno 2012, 2013
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per la manifestazione Unipol a Bologna anno 2013
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per Concerto di Bruce Springsteen and E Street band – Milano presso Stadio San Siro anno 2013
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per Concerto dei Depeche Mode – Milano presso Stadio San Siro anno 2013
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per Concerto di Bon Jovi – Milano presso Stadio San Siro anno 2013
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per la manifestazione Vertical Stage Session allestita in Firenze anno 2013
- Studio di valutazione di impatto acustico e progettazione acustica degli interventi di isolamento e correzione acustica comprese verifiche delle vibrazioni per l'allestimento dell'evento LBJ presso la Rotonda del Besana a Milano anno 2013
- Progettazione degli interventi di correzione acustica isolamento e studio delle posizioni dei diffusori verso l'esterno della tensostruttura per riprese televisive e pubblico spettacolo per la manifestazione XFactor a Milano sita in via Deruta a Lambrate Milano anno 2013
- Progettazione dei lavori di rifacimento dei locali per la riforma dell'ingresso e portineria, compreso la direzioni lavori e la progettazione di opere di correzione

acustica in uso alla Scuola di Musica di Fiesole in Firenze località San Domenico anno 2013

- Consulenza acustica per la progettazione della nuova sede Cisco a Milano anno 2013
- Consulenza acustica e rilevazioni strumentali per la riforma dell'immobile sito a Milano in via Solari per ospitare i nuovi uffici Moncler, anno 2013
- Consulenza relativa alla gara per la ristrutturazione del teatro di Monopoli, anno 2013
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico e verifica delle vibrazioni per concerti entro City Sound 2014 a Milano presso Ippodromo del Galoppo lato piazzale Lotto Milano giugno-luglio 2014
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico della manifestazione di MTV AWARDS 2014 - a Firenze Prato del Quercione anno 2014
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per Concerto di Vasco Rossi- Milano presso San Siro anno 2014
- Studio e consulenza per la realizzazione degli studi prova del Gruppo di artisti Negramaro, anni 2012 e 2014.
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per la manifestazione Estathe Market Sound – Milano in via Lombroso anno 2015
- Studio e redazione della documentazione per la valutazione dei livelli di immissione e di impatto acustico comprensiva di rilevazioni fonometriche per le varie e diverse manifestazione musicali allestite entro l'area attrezzata Postepay ad Assago piazzale esterno del Forum Mediolanum anno 2015
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per Concerto di Bruce Springsteen & E Street band- Milano presso San Siro anno 2015
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per Concerto di Vasco Rossi – Bari presso Stadio San Nicola anno 2015
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per Concerto di Vasco Rossi – Firenze, Milano, Napoli anno 2015
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per Concerto di Tiziano Ferro – Firenze, Milano anno 2015
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico per i Concerti di Jovanotti – Firenze, Milano, Napoli anno 2015
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico della manifestazione di MTV AWARDS 2015 Progetto Mtv Generation Campus - a Firenze Parco delle Cascine anno 2015
- Studio e redazione della documentazione per l'impatto acustico della manifestazione di MTV Music Week 2015 - a Milano Via Corsico anno 2015
- Progettazione sistemi di sonorizzazione e diffusione acustica Hote Eden Roma anno 2015
- Progettazione impianti elettroacustici Luigia nell'ex-cinema sant pierre Losanna anno 2016

Spettabile Architetto
Carlo Carbone
Viale Petrarca, 110, Firenze

PIVA 04021020484

Contratto di prestazione d'opera intellettuale di natura professionale

A seguito della specifica procedura di conferimento incarico di prestazione d'opera intellettuale, siamo lieti di comunicare che Lei risulta essere il soggetto assegnatario dell'incarico in oggetto, come da determinazione DET-2016-XXXX. La sottoscritta dott.ssa Patrizia Vitali, Responsabile del Servizio Organizzazione Formazione Educazione Ambientale, con sede in Bologna, via Po, 5, dirigente competente, ai sensi del Regolamento sul Decentramento Amministrativo approvato con DDG n. 65 del 27/09/2010, alla stipula del presente contratto in nome e per conto di Arpae Emilia Romagna (CF/P. IVA 04290860370), Le manifesta, pertanto, l'intenzione di avvalersi della sua collaborazione autonoma ai sensi del titolo III del Libro V del Codice Civile, secondo i principi, i termini e le condizioni di seguito descritti.

Art. 1) Oggetto dell'incarico e modalità di esecuzione

Forma oggetto del presente incarico lo svolgimento delle seguenti attività altamente qualificate: docenza all'interno dell'evento formativo in merito al tema "Impianti elettroacustici: principi di funzionamento e attività di controllo", rivolto ad operatori ARPAE coinvolti nelle relative attività di vigilanza, controllo e rilascio di pareri, come da programma agli atti del Servizio, della durata di 12 ore complessive suddivise in due edizioni destinate a circa 40 partecipanti, con i seguenti obiettivi:

- acquisizione di conoscenze e informazioni sulle caratteristiche ed il funzionamento degli impianti elettroacustici negli ambienti chiusi e all'aperto;
- miglioramento della qualità delle attività di vigilanza e controllo dell'Agenzia;

Responsabile scientifico del corso ai fini della garanzia dei necessari supporti di conoscenza e della coerenza con l'intero corso di formazione "Impianti elettroacustici: principi di funzionamento e attività di controllo" è il dr Maurizio Poli a cui il professionista dovrà rapportarsi per l'espletamento dell'incarico.

Il Responsabile del procedimento come da determinazione è il dr. Francesco Saverio Apruzzese.

Le attività oggetto del presente incarico dovranno essere espletate nel rispetto delle disposizioni di cui al DPR n. 62/2013 (Codice di comportamento dei dipendenti pubblici) e delle disposizioni di cui al Codice di comportamento aziendale di Arpae Emilia-Romagna, applicabili per quanto compatibili con il presente contratto di lavoro autonomo.

Art. 2) Caratteristiche dell'incarico

L'incarico è conferito, in considerazione delle qualità professionali ed esperienze nello specifico settore in possesso del professionista incaricato, pertanto non è delegabile a terzi pena la risoluzione ex art. 1456 cod. civ.

L'attività professionale si concretizzerà in un rapporto di lavoro autonomo, rispondendo il professionista esclusivamente del risultato.

E', altresì, esclusa la possibilità di convertire il presente contratto in rapporto di lavoro subordinato a tempo determinato o indeterminato.

Il professionista svolgerà i propri compiti con carattere di piena autonomia, che dovrà –peraltro - essere esercitata in coordinamento con gli interessi dell'Agenzia.

Il professionista si impegna:

- ad eseguire personalmente l'incarico assunto (art. 2232 C.C. primo comma);
- ad adempiere esattamente alle obbligazioni dedotte nel presente contratto (artt. 1218 e 1453 C.C.);
- ad eseguire il contratto medesimo in buona fede (art. 1375 C.C.) con la diligenza richiesta dalla natura delle prestazioni alla cui esecuzione si è obbligato (art. 1176 C.C.) ed osservati i criteri di correttezza (art. 1175 C.C.)

Per lo svolgimento delle attività sopramenzionate il professionista assicura la propria disponibilità per tutto il tempo che ritiene necessario per il puntuale e corretto espletamento delle attività assegnate, senza vincoli di orario, fermo restando il termine di esecuzione della prestazione di cui all'art. 3.

L'Agenzia resta sollevata da ogni e qualsiasi responsabilità derivante dall'espletamento dell'incarico.

La collaborazione richiesta, sia per le sue specifiche caratteristiche (nessun vincolo gerarchico, nessuna predisposizione di direttive attinenti l'intrinseco svolgimento dell'attività, nessun obbligo di orario di lavoro), sia perché così voluto e dichiarato dalle parti, non comporta alcun rapporto di lavoro subordinato.

3) Durata dell'incarico

Il termine di esecuzione della prestazione oggetto del presente incarico è fissato nel giorno 31-12-2016.

4) Compenso e modalità di pagamento

Per lo svolgimento del suddetto incarico verrà riconosciuto al professionista un compenso di euro 800,00 al lordo delle ritenute fiscali di legge, oltre all'IVA al 22% e agli oneri di rivalsa per contributo per la cassa previdenziale del 4% per un totale di euro 1.010,04.

Il pagamento verrà effettuato secondo le seguenti modalità, a fronte di presentazione di specifica fattura da parte del professionista:

Pagamento a 30 gg dffm

Tali fatture dovranno essere intestate a: Arpae Emilia-Romagna, sede legale Via Po, 5 – 40139 Bologna. C.F. e P.IVA: 04290860370

Dal 31 marzo 2015, ai sensi dell'art. 25 L.89/2014 e dell'art. 6 D.M. 55/2013, non saranno accettate fatture non trasmesse in forma elettronica per il tramite del Sistema di Interscambio (vedi allegato CUU).

Arpae provvederà ai pagamenti entro 30 giorni dalla data di ricevimento della fattura.

In caso di ritardo nei pagamenti, il tasso di mora viene conteggiato secondo quanto previsto nell'art. 5 del D.Lgs 9 ottobre 2002, n. 231.

Per i fini di cui all'art. 1194 C.C. le parti convengono che i pagamenti effettuati, ancorché in ritardo, siano da imputare prima alla quota capitale e solo successivamente agli interessi e alle spese eventualmente dovuti.

Il compenso di cui sopra è stato determinato in via forfettaria ed onnicomprensiva ed è ritenuto adeguato dalle parti all'attività oggetto dell'incarico professionale. La natura onnicomprensiva del compenso comporta che tutte le spese sostenute per l'esecuzione dell'incarico resteranno integralmente a carico del professionista, senza alcun onere aggiuntivo per l'Agenzia.

5) Riservatezza

Il professionista si impegna, anche per il periodo successivo all'ultimazione dell'incarico, a non divulgare, o comunque a non utilizzare, dati, fatti e risultati relativi alle attività di cui al presente contratto inerenti all'Agenzia dei quali potrà venire, comunque, a conoscenza.

La documentazione fornita al professionista, o che, comunque, riguarda l'attività dell'Agenzia, dovrà essere restituita al termine del presente contratto ed in ogni caso sarà conservata dal medesimo, come depositario con obbligo di custodia, fino al momento della restituzione, con divieto tassativo di riprodurre o mantenere copia personale senza espressa autorizzazione scritta. Quindi non è consentito al professionista fare estratti, o articoli riguardanti il lavoro, divulgare notizie, procedimenti e risultati anche parziali, relativi all'incarico in oggetto, se non dietro espressa autorizzazione scritta dell'Agenzia.

6) Risoluzione per inadempimento

Si conviene che Arpae potrà risolvere di diritto il contratto, ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., previa dichiarazione da comunicarsi al professionista con lettera raccomandata A/R, in caso di mancato adempimento delle prestazioni contrattuali come previsto dalle norme vigenti e secondo le condizioni, le modalità, i termini e le prescrizioni contenute nel presente contratto.

Qualora i risultati della prestazione fornita dal professionista risultino non conformi a quanto richiesto dal presente contratto di incarico, ovvero siano del tutto insoddisfacenti, il Dirigente competente, sentito il referente di cui all'art.1 del presente contratto, può richiedere al professionista di integrare i risultati entro un termine stabilito, comunque non superiore a novanta giorni, oppure può valutare se risolvere direttamente il contratto per inadempimento. I danni e le spese conseguenti a detta risoluzione saranno a carico del professionista.

In caso di violazione delle disposizioni di cui al DPR n. 62/2013 (Codice di comportamento dei dipendenti pubblici) e/o delle disposizioni di cui al Codice di comportamento aziendale di Arpae Emilia Romagna, applicabili - per quanto compatibili - alla prestazione oggetto del presente incarico, si prevede la possibilità per Arpae di risolvere anticipatamente il presente contratto di lavoro autonomo, nel rispetto dei principi di gradualità e proporzionalità.

7) Recesso

L'Agenzia potrà recedere dal contratto anche prima della scadenza, pagando esclusivamente il compenso per l'opera svolta. Il recesso dell'Agenzia deve essere motivato. Il professionista potrà recedere con un preavviso di almeno 60 giorni, ¹ con diritto al compenso per l'opera svolta, tenuto conto del risultato utile conseguito a favore dell'Agenzia.

8) Tutela della privacy

Arpae, in relazione alla raccolta di dati personali effettuata in occasione del presente contratto si impegna a rispettare quanto previsto dal D.lgs. 196/2003. Si allega di seguito l'informativa di cui all'art. 13 del D. lgs. 196/2003.

9) Controversie

Per qualunque controversia dovesse insorgere nell'interpretazione e nell'esecuzione del presente contratto il foro esclusivamente competente è quello di Bologna.

¹ Tale termine sarà proporzionato in ragione della durata complessiva dell'incarico

10) Spese

Il presente contratto è soggetto a registrazione in caso d'uso a cura e spese della parte richiedente.

11) Clausole finali e norme di rinvio

Il presente contratto formalizza la totalità degli accordi tra le parti. Qualsiasi modificazione o correzione dovrà essere preventivamente concordata per iscritto. Non è ammesso il rinnovo del contratto di lavoro autonomo.

Per quanto non previsto nel presente contratto si applicano gli artt. 2229 e ss. del codice civile, nonché le disposizioni di cui alla "Disciplina in materia di conferimento di incarichi di prestazione d'opera intellettuale, con contratti di lavoro autonomo presso Arpae Emilia Romagna", approvata con DDG n. 71/2012.

In ottemperanza a quanto previsto dall'art. 17 del DPR n. 62/2013, si allega al presente contratto copia dello stesso DPR n. 62/2013 (Codice di comportamento dei dipendenti pubblici). Si allega, altresì, al presente contratto, il Codice di comportamento aziendale di Arpae Emilia-Romagna, in ottemperanza a quanto previsto dall'art. 14 c. 6 dello stesso Codice. I suddetti documenti sono consultabili anche sul sito web di Arpae, nella Sezione "Amministrazione Trasparente", sottosezione "Disposizioni Generali- Atti Generali".

L'incaricato è, altresì, informato che sul sito web di Arpae, nella Sezione "Amministrazione Trasparente", sottosezione "Anticorruzione", è pubblicato il Piano triennale per la prevenzione della Corruzione.

Nel formularLe i migliori auguri di una proficua collaborazione, La preghiamo, ove d'accordo con il contenuto del presente contratto, di restituire all'Agenzia copia della presente da Lei sottoscritta, pagina per pagina, quale integrale accettazione e conferma del contenuto del contratto medesimo, nonché dei relativi allegati.

Bologna, _____

Distinti saluti.

LA RESPONSABILE DEL SERVIZIO SVILUPPO
ORGANIZZATIVO FORMAZIONE EDUCAZIONE AMBIENTALE
(Dottoressa Patrizia Vitali)

Allegati:

- 1) Informativa sulla privacy ex art. 13 D.lgs. 196/2003;
- 2) DPR n. 62/2013 (Codice di comportamento dei dipendenti pubblici);

Per accettazione

Architetto Carlo Carboni

.....

Ai sensi dell'art. 1341 C.C. si intendono specificatamente approvate le disposizioni contenute negli artt. 4-6-7-9-10-11.

Per accettazione

Architetto Carlo Carboni

.....

Informativa ex art. 13 D.lgs. 196/2003

Gentile Signore/a,

Desideriamo informarLa che il D.lgs. n. 196 del 30 giugno 2003 ("Codice in materia di protezione dei dati personali") prevede la tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali.

Secondo la normativa indicata, tale trattamento sarà improntato ai principi di correttezza, liceità e trasparenza e di tutela della Sua riservatezza e dei Suoi diritti.

Ai sensi dell'articolo 13 del D.lgs. n. 196/2003, pertanto, Le forniamo le seguenti informazioni:

1. I dati da Lei forniti verranno trattati per l'adempimento degli obblighi legali connessi alla gestione economica, amministrativa e fiscale del presente contratto.
2. Il trattamento sarà effettuato mediante strumenti manuali ed informatici.
3. Il conferimento dei dati ha natura facoltativa. Tuttavia il rifiuto di fornire i dati richiesti da ARPAE potrebbe determinare l'impossibilità di dare seguito agli adempimenti derivanti dalla sottoscrizione del presente contratto.
4. I dati non saranno comunicati ad altri soggetti, né saranno oggetto di diffusione.
5. Il titolare del trattamento è: ARPAE Emilia Romagna - Via Po, 5 – BOLOGNA
6. Il responsabile del trattamento è la Dottoressa Patrizia Vitali, Responsabile del Servizio SOFE.
8. In ogni momento potrà esercitare i Suoi diritti nei confronti del titolare del trattamento, ai sensi dell'art. 7 del D.lgs.196/2003, che per Sua comodità riproduciamo integralmente:

Decreto Legislativo n.196/2003,

Art. 7 - Diritto di accesso ai dati personali ed altri diritti

1. L'interessato ha diritto di ottenere la conferma dell'esistenza o meno di dati personali che lo riguardano, anche se non ancora registrati, e la loro comunicazione in forma intelligibile.
2. L'interessato ha diritto di ottenere l'indicazione:
 - a) dell'origine dei dati personali;
 - b) delle finalità e modalità del trattamento;
 - c) della logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici;
 - d) degli estremi identificativi del titolare, dei responsabili e del rappresentante designato ai sensi dell'art. 5, comma 2;
 - e) dei soggetti o delle categorie di soggetti ai quali i dati personali possono essere comunicati o che possono venirne a conoscenza in qualità di rappresentante designato nel territorio dello Stato, di responsabili o incaricati.
3. L'interessato ha diritto di ottenere:
 - a) l'aggiornamento, la rettificazione ovvero, quando vi ha interesse, l'integrazione dei dati;
 - b) la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, compresi quelli di cui non è necessaria la conservazione in relazione agli scopi per i quali i dati sono stati raccolti o successivamente trattati;
 - c) l'attestazione che le operazioni di cui alle lettere a) e b) sono state portate a conoscenza, anche per quanto riguarda il loro contenuto, di coloro ai quali i dati sono stati comunicati o diffusi, eccettuato il caso in cui tale adempimento si rivela impossibile o comporta un impiego di mezzi manifestamente sproporzionato rispetto al diritto tutelato.
4. L'interessato ha diritto di opporsi, in tutto o in parte:

- a) per motivi legittimi al trattamento dei dati personali che lo riguardano, ancorché pertinenti allo scopo della raccolta;
- b) al trattamento di dati personali che lo riguardano a fini di invio di materiale pubblicitario o di vendita diretta o per il compimento di ricerche di mercato o di comunicazione commerciale.

N. Proposta: PDTD-2016-763 del 07/10/2016

**Centro di Responsabilità: Servizio Sviluppo Organizzativo Formazione Ed
Educazione Ambientale**

**OGGETTO: Conferimento di incarico di docenza all'Architetto Carlo Carbone
nell'ambito del corso "Impianti elettroacustici: principi di
funzionamento e attività di controllo"**

PARERE CONTABILE

Il sottoscritto Dott. Bacchi Reggiani Giuseppe, Responsabile dell'Area Bilancio e Controllo Economico, esprime parere di regolarità contabile ai sensi del Regolamento Arpa sul Decentramento amministrativo.

Data 11/10/2016

Il Responsabile dell'Area Bilancio e
Controllo Economico
